

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Код и направление подготовки, направленность (профиль), год набора	42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) Медиа-рилейшнз, 2023
3.	Дисциплина (модуль)	История отечественной литературы
4.	Количество этапов формирования компетенций (разделы, темы дисциплины)	

Перечень компетенций

Код компетенции	Наименование	Номер задания, проверяющего сформированность компетенции	
		1 вариант	2 вариант
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	1-30	1-30

Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
Древнерусская литература и русская литература XVIII в.	ОПК-3	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития	адекватно воспринимать, интерпретировать достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития, использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	навыками анализа, синтеза, творческой интерпретации	тест
Русская литература XIX в.			достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития	адекватно воспринимать, интерпретировать достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития, использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	навыками анализа, синтеза, творческой интерпретации	тест
Русская литература рубежа XIX - XX вв.			достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития	адекватно воспринимать, интерпретировать достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития, использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	навыками анализа, синтеза, творческой интерпретации	тест

Русская литература XX в.			достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития	адекватно воспринимать, интерпретировать достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития, использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	навыками анализа, синтеза, творческой интерпретации	тест
Современная отечественная литература			достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития	адекватно воспринимать, интерпретировать достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития, использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	навыками анализа, синтеза, творческой интерпретации	тест, реферат

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» – 60 баллов и менее «3» – 61-80 баллов «4» – 81-90 баллов «5» – 91-100 баллов

Контрольные задания

Вариант 1

Задание 1. (3 минуты) Первые произведения древнерусской литературы, дошедшие до настоящего времени,

датируются...

- 1) X веком
- 2) XI веком
- 3) XII веком
- 4) XIII веком

Задание 2. (3 минуты) В «Слове о полку Игореве» главным героем становится правитель

....

- 1) Турово-Пинского княжества
- 2) Владимиро-Суздальского княжества
- 3) Новгород-Северского княжества
- 4) Галицко-Волынского княжества

Задание 3. (3 минуты) Интенсивное развитие литературы на Руси началось после ...

- 1) создания Кириллом и Мефодием славянской азбуки
- 2) призвания на Русь варягов: Рюрика и его братьев
- 3) официального принятия христианства
- 4) начала книгопечатания

Задание 4. (3 минуты) Стихотворство и драматургия начинают развиваться на Руси в...

- 1) XI веке
- 2) XVII веке
- 3) XV веке
- 4) XII веке

Задание 5. (3 минуты) Футуристом можно назвать

- 1) Маяковского
- 2) Есенина
- 3) Блока

Задание 6. (3 минуты) Символом революции из произведения А.М. Горького-романтика стал

- 1) Буревестник
- 2) Уж
- 3) Сокол

Задание 7. (3 минуты) Социалистический реализм был объявлен основным направлением русской литературы в ...

- 1) 30-е годы XX века
- 2) 50-е годы XX века
- 3) годы Октябрьской революции и гражданской войны
- 4) годы Великой Отечественной войны

Задание 8. (3 минуты) Литература эпохи «оттепели» – ...

- 1) конец 50 – середина 60-х годов XX века

- 2) последнее десятилетие XX века
- 3) 20 – конец 30-х годов XX века
- 4) 1941 – 1945-ый годы

Задание 9. (4 минуты) Что положено в основу периодизации отечественной (русской) литературы?

Задание 10. (4 минуты) Укажите основные литературные направления, оказавшие влияние на формирование отечественной литературы. Проиллюстрируйте свои выводы примерами литературных произведений.

Задание 11. (4 минуты) Какова роль *слова* и *текста* в концепции русского классицизма?

Задание 12. (4 минуты) Охарактеризуйте основные жанры русского классицизма и их специфику (ода, трагедия, сатира).

Задание 13. (4 минуты) В чем феномен творчества Г.Р. Державина?

Задание 14. (4 минуты) Многие произведения русской литературы принято называть классическими, а их авторов классиками. Как определяется выделенная терминология? Приведите примеры классических произведений отечественной литературы.

Задание 15. (4 минуты) *Сумароков, Фонвизин, Грибоедов, Гоголь...* Что объединяет имена классиков? Что они дали не только русской литературе, но, в целом, русской культуре. Аргументируйте свою мысль примерами.

Задание 16. (4 минуты) Правомерно ли, следуя точке зрения В.Г.Белинского, считать пушкинский роман в стихах («Евгений Онегин») «энциклопедией русской жизни»?

Задание 17. (4 минуты) Жанр «Мертвых душ» Н.В. Гоголь обозначил как *поэму*. Чем характерна поэма, ее жанровое своеобразие? Согласны ли вы с определением автора?

Задание 18. (4 минуты) Чичиков является одним из героев «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. Вскоре литературная критика имя собственное перевела в разряд нарицательных – чичиковы. Какой человеческий тип представляют *чичиковы*?

Задание 19. (4 минуты) Кто такой *новый человек*, по мнению И.С. Тургенева?

Задание 20. (4 минуты) В чем состоит трагический смысл природы, по мнению И.С. Тургенева?

Задание 21. (4 минуты) Каковы особенности поэтики «новой драмы»? Укажите признаки, отличающие чеховскую драму от классической русской и европейской драмы.

Задание 22. (4 минуты) Как мотив одиночества представлен в пьесах А.П. Чехова?

Задание 23. (4 минуты) Что понимается под термином *Серебряный век* русской литературы?

Задание 24. (4 минуты) Почему в пьесах А.П. Чехова сложно найти явного виновника, источник человеческих неудач?

Можно ли роман И.Бабеля «Конармия» считать автобиографическим? Аргументируйте свой вывод примерами из текста.

Задание 25. (4 минуты) «Баллада о гвоздях» Н.Тихонова, роман «Как закалялась сталь» Н.Островского, название сборника О.Мандельштама «Камень»... Можно ли считать, что образы *гвоздей, стали, камня* характеризуют эпоху 1920-1930-х гг. и ее героя? Докажите свою мысль.

Задание 26. (4 минуты) Почему для поэмы «Страна Муравия» А. Твардовский выбирает сказочный сюжет? Сюжет какой другой поэмы он напоминает?

Задание 27. (4 минуты) В.М. Шукшин литературной критикой определен как писатель *деревенской прозы*. Согласитесь ли вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.

Задание 28. (4 минуты) «Они сражались за Родину», «Судьба человека», «Я убит подо Ржевом», «В окопах Сталинграда». Какой теме посвящены эти произведения? Их авторы?

Задание 29. (4 минуты) Как вы понимаете возникший в 90-е гг. прошлого века термин – «возвращенная литература»? Какие писатели, произведения были опубликованы десятилетия спустя после написания? Какая проблематика относилась к ним в разряд «запрещенных»?

Задание 30. (4 минуты) Укажите русских писателей, ставших Лауреатами Нобелевской премии. Какие литературные произведения были удостоены высокой номинации?

Вариант 2

Задание 1. (3 минуты) Хронологические границы древнерусской литературы – ...

- 1) XI – XVII века
- 2) XI – XVIII века
- 3) XII – XVI века
- 4) XII – XVII века

Задание 2. (3 минуты) «Слово о полку Игореве» – произведение древнерусской литературы, которое было создано в период ...

- 1) феодальной раздробленности
- 2) борьбы с монголо-татарами
- 3) образования централизованного Русского государства
- 4) существования Киевской Руси

Задание 3. (3 минуты) Стихотворство и драматургия начинают развиваться на Руси в...

- 1) XI веке

- 2) XVII веке
- 3) XV веке
- 4) XII веке

Задание 4. (3 минуты) «Серебряным веком» русской литературы традиционно называется

...

- 1) конец XIX – начало XX столетия
- 2) начало XIX века
- 3) конец XX – начало XXI столетия
- 4) конец XVIII века

Задание 5. (3 минуты) Литературное течение, название которого происходит от латинского слова

«futurum» – будущее, – ...

- 1) символизм
- 2) романтизм
- 3) акмеизм
- 4) футуризм

Задание 6. (3 минуты) Как определяется главная мысль, основной вывод, заключенные в произведении?

- А) сюжет
- Б) тема
- В) идея
- Г) концепт

Задание 7. (3 минуты) Первый сборник стихотворений А. Блок назвал

- 1) «Стихи о Прекрасной Даме»
- 2) «На поле Куликовом»
- 3) «Снежная маска»
- 4) «В соседнем доме окна желты»

Задание 8. (3 минуты) «Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,

Что ты часто ходишь на дорогу

В старомодном ветхом шушуне», — писал С. Есенин в стихотворении

- 1) «Письмо к женщине»
- 2) «Письмо к матери»
- 3) «Шагане, ты моя Шагане...»

Задание 9. (4 минуты) «Слово о полку Игореве» - одно из самых ярких произведений древнерусской литературы. Можно ли его считать историческим источником? Факты или вымыслы лежат в основе этого произведения?

Задание 10. (4 минуты) Какие события/лица/процессы характеризуют Серебряный век русской литературы? Дайте краткую характеристику литературным течениям начала XX века.

Задание 11. (4 минуты) Укажите периоды (этапы) становления отечественной литературы?

Задание 12. (4 минуты) Назовите основные жанры древнерусской литературы, приведите примеры произведений и авторов.

- Задание 13. (4 минуты) В чем мировоззренческие основания русского классицизма?
- Задание 14. (4 минуты) Проблема канона в русской литературной культуре XVIII в.
- Задание 15. (4 минуты) В чем жанровая и языковая специфика текстов Державина?
- Задание 16. (4 минуты) Что понимается под термином *Золотой век* русской литературы?
- Задание 17. (4 минуты) Что дал отечественной литературе древнегреческий поэт Эзоп? В каком произведении какие авторы использовали наследие Эзопа?
- Задание 18. (4 минуты) В каких произведениях А.С. Пушкин выступает как историк? Аргументируйте свою мысль.
- Задание 19. (4 минуты) В чем состоит трагический смысл любви, по мнению И.С. Тургенева?
- Задание 20. (4 минуты) В чем заключается смысл понятия *тургеневская девушка*?
- Задание 21. (4 минуты) Все ли обозначенные категории - *патриотизм, героизм, диалектика души* - становятся важными для понимания идейно-тематического уровня «Севастопольских рассказов»?
- Задание 22. (4 минуты) Особенности поэтики *новой драмы*. Укажите признаки, отличающие чеховскую драму от классической русской и европейской драмы.
- Задание 23. (4 минуты) Как мотив одиночества представлен в пьесах А.П. Чехова? Какова его роль в произведениях?
- Задание 24. (4 минуты) Почему атмосферу чеховской драмы отличает всеобщее неблагополучие?
- Задание 25. (4 минуты) «Иуда Искариот» Л.Андреева, «Двенадцать» А. Блока, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «Доктор Живаго» Б. Пастернака... Какой образ объединяет эти произведения? Почему литература первой половины XX века обращается к этому образу?
- Задание 26. (4 минуты) Одно из эпических произведений отечественной литературы получило жанровое определение романа-эпопеи. Это «Тихий Дон» М.Шолохова. Что можно сказать о взаимосвязи формы и содержания произведения, опираясь на данный пример?
- Задание 27. (4 минуты) От чьего лица написано стихотворение А. Твардовского «Я убит подо Ржевом»?
- Задание 28. (4 минуты) Писатели 20 века основной темой своих произведений избрали взаимоотношения человека и природы. Назовите имена авторов и их произведения. Почему данная тема и проблематика, скрытая в ней, приобрели особую актуальность?
- Задание 29. (4 минуты) Главными героями шукшинской прозы являются *чудики*. Кто они?
- Задание 30. (4 минуты) Укажите русских писателей, ставших Лауреатами Нобелевской премии. Какие литературные произведения были удостоены такой номинации?

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний
(ключи)

Вариант 1

- Задание 1. Ответ 2.
 Задание 2. Ответ 3.
 Задание 3. Ответ 3.
 Задание 4. Ответ 2.
 Задание 5. Ответ 1.
 Задание 6. Ответ 1.
 Задание 7. Ответ 1.
 Задание 8. Ответ 1.

- Задание 9. В основу периодизации отечественной (русской) литературы положен историко-литературный процесс; его важно учитывать при анализе произведения. Периодизация русской литературы (с учетом смены направлений) построена с опорой на исторические события, значимые для эпохи. Анализ произведения производится в контексте периода развития русской литературы.
- Задание 10. Основные литературные направления, оказавшие влияние на формирование отечественной литературы – это классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Задание 11. Роль слова и текста в концепции русского классицизма, в развитии русской литературы огромна. Классицизм текстом положил начало формированию национального литературного языка, завершил преобразование русского стиха, начатое Тредиаковским, явился создателем русской оды классицизма. Например, глубоко веря в силу слова, русские поэты классицизма превратили оду в средство формирования общественного сознания.
- Задание 12. Основные жанры художественной литературы классицизма – это трагедия, комедия, эклога, басня, притча, повесть... В России на первый план вышли жанры, признанные в классицизме, — сначала сатира, затем ода, намного позже комедия.
- Задание 13. Главная заслуга Державина заключалась в сближении поэзии с жизнью. В его произведениях впервые перед читателем предстали картины сельской жизни, современные политические события, природа. Главным предметом изображения стала человеческая личность, а не условный, вымышленный герой. Поэт заговорил в стихах о самом себе – всё это для русской литературы было ново и совершенно необычно.
- Задание 14. Классическими называются самые известные и выдающиеся произведения русской литературы. Русская литература — литература русского народа или созданная в рамках русской культуры. Она охватывает литературу России и ее эмигрантов, а также русскоязычную литературу. ... В рамках эпохи Просвещения значение литературы возросло, и с начала 1830-х годов русская литература пережила удивительный золотой век в поэзии, прозе и драматургии. Русские авторы внесли значительный вклад в развитие многочисленных литературных жанров. В России пять лауреатов Нобелевской премии по литературе.
- Задание 15. Драматургия - особый род литературы, объединяющий произведения, предназначенные для сценического воплощения, возникла в России относительно поздно. Возникновение театра и драматургии в России в конце XVII в. было обусловлено длительным процессом развития общественного и художественного сознания. Имена классиков драматургии: Сумароков, Фонвизин, Грибоедов, Гоголь...
- Задание 16. Почему «Евгений Онегин» — энциклопедия русской жизни? «Евгений Онегин» - уникальное произведение не только из-за особой формы, но и благодаря невероятно богатому содержанию. Разветвленный сюжет А.С. Пушкин разбавил авторскими фрагментами: описаниями, размышлениями, планами на жизнь, надеждами и мечтами, которые были присущи многим его современникам, а потому являются бесценными историческими сведениями о жизни Российской империи в начале 19 века. Пушкин действительно смог изобразить общую картину всего русского общества в определенный исторический период. Таким образом, в романе «Евгений Онегин» все слои русской нации нашли свое воплощение. Все стороны русской действительности, все проблемы современной жизни затронул А.С. Пушкин в своем романе, причем сумел увидеть их глазами всей нации, всего народа. В.Г. Белинский прав – этот роман может заменить не один том энциклопедии.
- Задание 17. Чичиков представляет собой тип буржуазного дельца-приобретателя, не брезгающего никакими средствами для своего обогащения. Еще Виссарион Григорьевич Белинский отмечал широкую типичность Чичикова. «Те же Чичиковы, - писал он, - только в другом платье: во Франции и в Англии они скупают не мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парламентских выборах!»

- Задание 18. Сам Гоголь дал определение как «поэма в прозе». Большинство же литературных критиков определили жанр «Мёртвых душ» как роман. Основная тема сего произведения – нравы и пороки общества, а также и жизнь русского человека в 1830-е годы XIX века. Проблемы, которые ставит Н.В. Гоголь в своём творчестве, достаточно древние, но раскрываются они очень автором тонко и масштабно.
- Задание 19. От Тургенева идет тип нового человека — революционера, устремленного к конкретно-историческому делу своего времени. Герои Тургенева выступают как уже вполне сформировавшиеся личности, общественно-нравственная сущность которых и обнаруживается в избранной художником, строго отграниченной им ситуации. Творец Рудина и Инсарова не воспроизводит процесс мышления и чувствования своих героев.
- Задание 20. В повестях о трагическом значении любви и природы зреет мысль Тургенева о нравственном долге, забвение которого заводит личность в пучину индивидуализма и навлекает возмездие в лице законов природы, стоящих на страже мировой гармонии. В следующем романе — «Дворянское гнездо» проблема нравственного долга получит иное, социально-историческое обоснование. Тургенев, создавая художественный конфликт, заостряет внимание на противоречии между прекрасной природой и весьма трагическим положением героя. Описание природы для Тургенева - не цель, а только средство. Цель же состоит в выражении чувств автора и героя. Но пейзажные картины у Тургенева часто таят в себе ещё и глубинный смысл, придающий повествованию символический подтекст.
- Задание 21. Особенности поэтики «новой драмы»: нет ключевого события, судьбы героев сливаются в единую судьбу, формируется общее настроение; нет главного героя, нет деления на положительных и отрицательных, главных и второстепенных: каждый ведёт свою партию, а целое, как в хоре без солиста, рождается в созвучии множества равноправных и подголосков (полифонизм).
- Задание 22. Чехов и тоска – один из краеугольных камней понимания-непонимания его творчества, то утихающих, то возникающих с новой силой споров о нем. Мотив одиночества – один из наиболее частотных в творчестве писателя. Герой рассказа, человек со сложным характером, ощущает себя в браке одиноким человеком и приходит к решению изменить свое отношение к жизни и к людям, чтобы наладить отношения с женой. Мотив одиночества является одним из центральных в творчестве Чехова. Его герои страдают от пошлости, при отсутствии серьезных жизненных интересов скучают и в такой обстановке чувствуют себя одинокими.
- Задание 23. Серебряный век – это название периода в истории русской литературы, охватывающего конец XIX – начала XX вв. Образное название дано по аналогии с термином «золотой век». В широком смысле термин «Серебряный век» обозначает литературную обстановку конца XIX – начала XX вв. Если смотреть, что такое Серебряный век в узком понимании этого термина, то это литература писателей, принадлежавших к модернистским течениям.
- Задание 24. В пьесах Чехова приглушены конфликты, отсутствует принятое в классической драме четкое деление героев на положительных и отрицательных. Чехов приходит в своих пьесах к новому раскрытию человеческого характера. В классической драме герой выявлял себя в поступках и действиях, направленных к достижению поставленной цели. Поэтому классическая драма вынуждена была всегда спешить, а затягивание действия влекло за собой неясность, непрорисованность характеров, превращалось в факт антихудожественный. Чехов открыл в драме новые возможности изображения характера. Он раскрывается не в борьбе за достижение цели, а в переживании противоречий бытия. У Чехова особое ощущение драматизма жизни. Зло в его пьесах как бы измельчается, проникая в будни и растворяясь в повседневности. Поэтому у Чехова трудно найти явного виновника, конкретный источник человеческих неудач. Откровенный и прямой носитель общественного зла в его драмах отсутствует, возникает ощущение что в отношениях между людьми в той

или иной степени повинен каждый герой в отдельности и все вместе. А значит, зло скрывается в самих основах жизни общества. Именно поэтому в пьесах Чехова приглушены конфликты, отсутствует принятое в классической драме четкое деление героев на положительных и отрицательных.

Задание 25. К началу 1920-х годов формирование канонического образа советского героя еще не свершилось. Но 1920—1930-е годы стали первыми десятилетиями новой эпохи. Это было время самоопределения, сложного выбора путей строительства нового государства. Творческой находкой писателя можно считать образ героя, чьи волевые качества формировались в ситуации жёсткого противостояния тем, кто принадлежал к миру богатых, обласканных жизнью. Но главной является проблема героя времени. В литературе 1920—1930-х годов получил развитие герой-борец. Позитивный образ работающего человека тоже возникал, он даже мог противопоставляться вялым рефлектирующим мечтателям, но профессионализм героя всегда имел меньшую духовную ценность, чем его способность, скажем, к глубокой и сильной любви, желанию совершить подвиг, пожертвовать собой.

Задание 26. Поэма «Страна Муравия» посвящена изображению исторического события, известного под названием «коллективизация сельского хозяйства». Твардовский показывает путь крестьянина-середняка в колхоз. Основная социальная идея поэмы реализуется в сюжете. Никита Моргунок отправляется на поиски чудесной страны Муравии, в которой нет колхозов. «Происхождение названия «Муравия» от слова мурава (травя) подтверждается и заметками в Большой советской энциклопедии и у «Брокгауза и Ефрона». Сюжет поэмы почти сказочный — путешествие в поисках счастливой страны (вспомним поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»), и сказочные элементы: выбор дороги, поиски коня (так, цыгане трижды выводят коней для Моргунка).

Задание 27. Деревенская проза - направление в русской литературе 1960-1980-х годов, осмысляющее драматическую судьбу крестьянства, русской деревни в 20 веке, отмеченное обостренным вниманием к вопросам нравственности, к взаимоотношениям человека и природы. Ярким и самобытным представителем «деревенской прозы» младшего поколения стал писатель и кинорежиссёр В.М. Шукшин. Для писателя Пряслины - самый «крепкий корень» жизни. Они отнюдь не идеальные люди, но на них стоит деревня и вся страна.

Задание 28. Годы Великой Отечественной войны являются одной из главных тем нашей литературы. Одна из них — подвиг нашего народа. Отечество пересчитывало дни и месяцы смертельной опасности. Многие писатели, поэты посвящали теме войны и подвига советского народа в Великой Отечественной войне свои произведения. Среди них такие, как Твардовский «Василий Теркин», Симонов «Живые и мертвые», Гроссман «Жизнь и судьба», Некрасов «В окопах Сталинграда». «В окопах Сталинграда» — повесть 1946 года, за которую автор был удостоен высшей по тем временам государственной награды — Сталинской премии. Этой повести суждено было стать этапной для литературы, открывающей войну, а таким образом в определенном смысле и мир, в котором люди жили до войны и будут жить после нее. После того как Виктора Некрасова лишили советского гражданства, книгу изъяли.

Задание 29. Возвращенная литература - условное обозначение произведений, не допускаясь в советскую печать и опубликованных в СССР в период перестройки. Начало ей было положено в 1986 г. публикацией романа В.Набокова «Защита Лужина» и критического по отношению к Сталину романа советского писателя А.Бека «Новое назначение», законченного в 1965 г. и в дальнейшем две ветви возвращенной литературы составили произведения, созданные в эмиграции и в СССР. Термины «возвращенная литература», «возвращенные писатели», «скрытая», даже «потаенная» литература появились в начале 90-х годов XX века, когда в результате начавшейся перестройки рухнул «железный занавес», прочно отделявший Россию от западного

мира. Темы возвращенной литературы: 1. Правда о революции 1917 года и гражданской войне 1917-1923. ... Термин прозвучал в 1956 году в докладе «О культе личности и его последствиях». "Дети Арбата" - роман написанный ещё в 60-х годах и опубликованный в 1987 году, был одним из первых о судьбе молодого поколения тридцатых годов, стремясь раскрыть механизм тоталитарной власти, понять «феномен» Сталина и сталинизма.

Задание 30. Вопрос о количестве русских писателей-лауреатов Нобелевской премии по литературе не имеет однозначного ответа, поскольку многое зависит от того, как понимать слово «русский». За все время существования награды ею были отмечены шесть русскоязычных авторов: Иван Бунин, Борис Пастернак, Михаил Шолохов, Александр Солженицын, Иосиф Бродский и Светлана Алексиевич. Последняя — представительница Белоруссии, удостоенная премии в 2015 году.

Вариант2

Задание 1. Ответ 1.

Задание 2. Ответ 1.

Задание 3. Ответ 2.

Задание 4. Ответ 1.

Задание 5. Ответ 4.

Задание 6. Ответ В.

Задание 7. Ответ 1.

Задание 8. Ответ 2.

Задание 1. «Слово о полку Игореве» - одно из самых ярких произведений древнерусской литературы; его можно считать историческим источником. В основе этого произведения лежат факты.

Задание 9. Серебряный век — период в истории русской культуры, относящийся к началу XX века, совпавший с эпохой модерна. Серебряным веком условно называют период, в течение которого активно развивалась русская поэзия. В эти временные рамки появилось большое количество поэтов и поэтических течений в поисках новых поэтических форм и эстетических идеалов. Основные черты направления: исторически определенное общество, события, эпоха; приближенная к реальности жизнь показана в произведении. Серебряный век подарил русской литературе богатейшее наследие и пополнил фонд мирового культурного достояния.

Задание 10. Укажите периоды (этапы) становления отечественной литературы.

1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА развивалась с 11 по 17 века.

2. ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА. Эту эпоху называют «русским просвещением».

3. ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА - «золотой век» российской

4. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК - непродолжительный период с 1892 по 1921 годы

5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (1922-1991)

6. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Задание 11. Жанры древнерусской литературы делятся на первичные (житие, слово, поучение, повесть, хождение (хождение), летописный рассказ, летописное сказание, погодная запись и др.) и объединяющие (летопись, хронограф, четьи-минеи, патерик). Первичные жанры выступают в составе объединяющих жанров. В одной книге часто были собраны произведения разных жанров. Любой жанр древней литературы чаще всего включал в себя значительные элементы публицистики.

Задание 12. Мироззренческие (философские) основания искусства классицизма - трансплантация европейского философского опыта на русскую почву, национальное своеобразие русского классицизма. XVIII век – век философии. В истории культуры эпоха конца XVII – XVIII вв. занимает свое особое место, поскольку отмечена тотальным и всеобщим увлечением философией и философствованием.

Задание 13. Классический канон в русской литературе. Изучение социальных функций «классики», особенностей формирования литературного канона и пантеона русских классиков - одно из наиболее интенсивно развивающихся направлений современной филологии. Европейизация России перенимает культуру европейских стран. Для этого периода развития литературы XVIII века характерна тяга к стабильности. Классицизм как катализатор литературной критики. Становление русской литературы требовало формирования и установления норм и литературных правил. От обсуждения вопросов версификации, жанровых канонов, стилистических и грамматических норм критики перешли к проблемам подражательности и самобытности литературы, природы творчества, роли отдельных жанров в литературном процессе, назначения сатиры и т.д. ... В последней трети 18 века назрела еще одна проблема – оценить опыт пройденного, очертить перспективы развития литературы.

Задание 14. Творчество Г. Р. Державина относится к эпохе классицизма в литературе. Наиболее известными из произведений поэта являются оды. О них он размышлял в своем трактате «Рассуждение о лирической поэзии или об оде». Ему самому была близка «смешанная ода, в которой объединялись высокий, средний и низкий стили. Примером служит ода «Фелица». Бытовые подробности не принижают образ монархии, а лишь делают его ближе простым людям. Державин воспевал победы, триумфы, описывал события придворной жизни в своих произведениях. Постепенно деяния царицы стали меньше восхищать поэта, это отразилось и на его творчестве. Лгать он не мог. Его военные поэмы показывают читателю грандиозные картины.

В одах Державина намечаются изменения литературно-языковой традиции высокого стиля. Далеко не все оды Державина по языковым и стилевым чертам соответствуют понятию «высокий слог». Поэзия Державина претерпевает эволюцию. В 1780-е гг. в его творчестве наметился переход от старой классицистической схемы к принципам реализма. Типичные оды Державина резко отличаются от ломоносовских. Такое построение текста – это не нарушение, а разрушение норм высокого слога. Отличительной чертой произведений Державина является юмор.

Задание 15. Под золотым веком русской литературы подразумевают XIX век. Само определение «золотой век нашей словесности» впервые дал критик Петр Плетнев. Автором, который открыл новый этап отечественной литературы, Плетнев считал Василия Жуковского

Задание 16. Басня – древнейший жанр литературы, берущий начало еще в Древней Греции. В ее основе лежит нравоучительная история, содержащая мораль либо в тексте самого произведения, либо в отдельной его части. Традиционно этот жанр имеет небольшой объем и. ... Первый жил в Древней Греции, и данные о его жизни имеют скорее сказочный характер. Второй – во Франции, во второй половине XVII века. И Эзоп — полубогатая фигура древнегреческой литературы, баснописец, живший в VI веке до н. э. Был ли Эзоп историческим лицом — сказать невозможно. Сюжеты и мотивы

объединяют басни Эзопа, Лафонтена и Ивана Крылова и как они трансформируются на пути из Древней Греции через Францию в Россию. Уж сколько раз твердили миру... Лисица и виноград.

Задание 17. Пушкин стал историком. Кроме Пугачевского восстания, петровских преобразований, проблем феодализма в России, он живо интересовался и другими темами. В 1831 году Пушкин начинает работу над историей Французской революции. Этот труд не был написан, но сохранившиеся вводные страницы свидетельствуют о стремлении автора понять законы исторического развития, которые приводят к революции. В 1829-1831 годах поэт работал над «Историей Малороссии». Позднее он занимается событиями Отечественной войны 1812 года. Следует заметить, что его интересовали все периоды русской истории. Самым значительным историческим произведением А. С. Пушкина является «История Пугачёва».

Принцип историзма реализовывался в таких его произведениях, как «Борис Годунов», «Арап Петра Великого», «Полтава», «Медный всадник», «Капитанская дочка». Анализируя богатое героическое прошлое своего отечества, Пушкин отмечал «... Какое поле - эта новейшая Русская история!»

Задание 18. Тургенев изображает чувство любви как наваждение, как болезнь, как стихию, неподвластную человеческому разуму (любовь вспыхивает как гроза, молния). В монографии «Тургенев и русский реализм» (1962) Г. А. Бялый, касаясь идеи трагического в любви, говорит: «Трагический смысл данная тема приобретает потому, что любовь рисовалась ему стихийной и бессознательной силой, перед властью которой человек беззащитен» [1, с. 102], силой сверхсоциальной.

12.

Задание 20. «Севастопольские рассказы», по сути являются художественно оформленные записки Льва Толстого, о боевых действиях во время Русско-Турецкой войны, в которых писатель принимал участие в 1854-1855гг. Главная и основная тема Севастопольских рассказов - патриотизм. В них описана война. Мы видим раненых и убитых солдат, их страх, но в то же время мы видим и бесстрашных офицеров, добровольно идущих в окопы, туда, где рвутся снаряды. Никто не бежит, а наоборот, стремится на фронт, под пули. Читая эти рассказы понимаешь, как тяжело нам давались победы. Эти рассказы заставляют задуматься нас о наших героических предках, гордиться их подвигами и помнить о них. Находясь в осаде, литератор был поражен героизмом простых людей, тогда и началась история создания «Севастопольских рассказов» Толстого. Первый очерк на эту тему он стал писать под шум орудий. Лев Николаевич считал, что русские солдаты и обычный народ, и есть та движущая сила, зарождающая героический дух. В раскрытии этого идейного замысла важную роль играет композиция рассказа, построенного на основе приема «рассказ в рассказе». ... Продолжаем анализ «Севастопольских рассказов». Третий, последний в сборнике очерк «Севастополь в августе».

Задание 21. Особенности поэтики «новой драмы»: нет ключевого события, судьбы героев сливаются в единую судьбу, формируется общее настроение; нет главного героя, нет деления на положительных и отрицательных, главных и второстепенных. Каждый ведёт свою партию, а целое, как в хоре без солиста, рождается в созвучии множества равноправных и подголосков (полифонизм); новый подход в раскрытии человеческого характера: пафос действия сменяется пафосом раздумья. В «новой драме» обнажается разрыв между видимостью и сущностью – мнимым внешним благополучием современной действительности и ее внутренним трагизмом. Это выражается через подтекст. Термином "подтекст" обозначают скрытый смысл драматических реплик, поступков персонажей.

Прежде всего Чехов разрушает “сквозное действие”, ключевое событие, организующее сюжетное единство классической драмы. Однако драма при этом не рассыпается, а собирается на основе иного, внутреннего единства. Судьбы героев, при всем их различии, при всей их сюжетной самостоятельности, “рифмуются”, перекликаются друг с другом и сливаются в общем “оркестровом звучании”. Из множества разных, параллельно развивающихся жизней, из множества голосов различных героев вырастает единая “хоровая судьба”, формируется общее всем настроение.

Задание 22. Важной категорией мироощущения писателя является чувство одиночества, пронизывающее всё его творчество. Вот как представляет одного из героев Чехов: «Пантелей бормотал и, по-видимому, не заботился о том, слышит его Егорушка или нет. ... Читая произведения Чехова, в которых в последний раз встречаем неповторимые мотивы, звучащие в душе русского человека, мы вновь убеждаемся, что необходимость встречи является наиболее значимым моментом в нашей культурной традиции. ... В гетевском мире одиночество становится сознательным выбором, наложением на себя определенной аскезы ради приобщения к каким-то предельным смыслам. У Чехова же герои даже не вполне дают себе отчет в том, что они одиноки. Примером здесь может послужить, знаменитая пьеса Чехова «Три сестры».

Задание 23. Трагизм пьесы. Чеховские драмы пронизывает атмосфера всеобщего неблагополучия. В них нет счастливых людей. Всеобщее неблагополучие осложняется и усиливается ощущением всеобщего одиночества. Глухой Фирс в «Вишневом саде» в этом смысле - фигура символическая. Впервые появившись перед зрителями в старинной ливрее и в высокой шляпе, он проходит по сцене, что-то говорит сам с собой, но нельзя разобрать ни одного слова. Любовь Андреевна говорит ему: «Я так рада, что ты еще жив», а Фирс отвечает: «Позавчера». В сущности, этот диалог - грубая модель общения между всеми героями чеховской драмы. Пьеса Вишневый сад.

Чехов – автор социально-психологических пьес, в которых повышенное внимание уделяется чувствам и переживаниям. Чеховские драмы пронизывает атмосфера всеобщего неблагополучия; в них нет счастливых людей. Герои слишком подавлены собственными бедами, а потому плохо слышат друг друга. Общение между ними редко переходит в диалог. Это создаёт атмосферу психологической глухоты и усиливает ощущение всеобщего одиночества. Отсюда особенность драматургии Чехова: 1) Недоговоренность 2) Намёк 3) Подводное течение 4) Пьеса Чехова – пьеса размышления, рассчитанная на сотворчество.

Задание 24. К образу Иисуса Христа обращались прямо и косвенно писатели, поэты, философы разных культур и исторических времен, что объясняется, прежде всего, потребностью человека осмыслить свое место на земле, сделать свой нравственный выбор, определиться в мире, где царит хаос и разрушение, обрести жизненно важные ориентиры. Обращение писателей XX века к Евангельскому образу - явление отнюдь не случайное. Если обратиться к новому завету, то мы увидим там следующие характерные черты Иисуса – Бога и Человека. Таким представляется образ Иисуса Христа, Учителя, подобного нам во всем, кроме греха, Богочеловека в Библии, в традиционном понимании. Трактовки жизни Христа в литературе. Литература о Христе первой половины 20-го века: фантастика и реализм. Анализ текстов Б. Стругацкого "Отягощённые злом, или Сорок лет спустя" и В. Тендрякова "Покушение на миражи". ... Литература второй половины 20-го века на любую религиозную тематику не может быть рассмотрена вне контекста отношения мира к религии. Одно дело - изучить историю страны, в которой был написан тот или иной роман, берущий свой сюжет из Нового Завета. Все четыре евангелиста писали свои «благие вести» для всех, но изначально обращались к разным культурам. В русской литературе изображение Иисуса Христа до 20-го века практически отсутствует. Изображение Иисуса Христа в русской литературе вплоть до XX века практически

отсутствует. Испытывая трепетное, благоговейное отношение к Богу, которое закладывалось с детства религиозным воспитанием, писатели долгое время не решались воплощать его образ на бумаге. Первым, кто ввел сюжет Христа в литературное произведение, был Ф. М. Достоевский, с его сном Алеши Карамазова. Традиция эта в начале XX века была в какой-то мере продолжена Л. Андреевым и Д. Мережковским. . Помимо прозаиков к образу Христа обращались и поэты. . Образ Христа в «трилогии вочеловечивания» А. Блока.

Задание 25. "Тихий Дон" М. Шолохова - роман-эпопея, потому что охватывает большой пласт исторических событий, сыгравших огромную роль в судьбах героев романа (Мелеховых, Коршунова и пр.) и повлиявших на становление их характеров. Это и Первая мировая война, и революция, и Гражданская война. К признакам эпопеи в произведении «Тихий дон» мы отнесем следующие: первое, что бросается в глаза, это большой объем произведения. «Тихий Дон» состоит из 4 книг (8 частей). Во- вторых, происходит охват больших временных рамок: в произведении действие начинается в 1912 году, а заканчивается в 1922 г. В-третьих, эпопея предполагает описание определенных исторических событий, целой эпохи или переломного момента в судьбе нации со всей напряженностью и судьбоносностью. Так в «Тихом Доне» описываются события Первой мировой войны 1914-1918, Октябрьской революции, Гражданской войны

Задание 26. Повествование в стихотворении «Я убит подо Ржевом» ведётся от имени погибшего воина. Эту особенную форму автор счёл "наиболее соответственной идее единства живых и павших «ради жизни на земле»" (Твардовский А. Герой произведения близок автору своей остротой восприятия событий, преданностью Родине, верой в победу. Стихотворение "Я убит подо Ржевом" одно из самых ярких и эмоциональных свидетельств о войне. Написанное от первого лица, оно делает достоверным каждую строчку как свидетельство очевидца. С документальной точностью указывает автор место гибели: "подо Ржевом, в безымянном болоте, в пятой роте, на левом...". Просто и страшно повествует поэт о солдате, от которого на этой земле не осталось "ни петлички, ни лычки с гимнастерки". ... В 1966 году Твардовский написал небольшое стихотворение: Я знаю, никакой моей вины в том, что другие не пришли с войны. В том, что они — кто старше, кто моложе — Остались там, и не о том же речь, Что я их мог, но не сумел сберечь, — Речь не о том, но все же, все же, все же.

Задание 27. Писатели 20 века основной темой своих произведений избрали взаимоотношения человека и природы. Писатели XX века продолжили лучшие традиции своих предшественников. На смену романтизации противоборства человека и природы приходит осознание необходимости единения и поиск путей единения. ... В этом отношении знаковым произведением явился роман Л. Леонова «Русский лес» (1953), ставший «точкой отсчета» в трансформации темы «человек и природа» в русской литературе середины XX века. Произведения 60--70-х годов, в которых «философия природы» становилась смысловой доминантой, группируются по трем основным направлениям: философия природы - мифология природы - поэтика. Безумный 20 век принес человечеству вместе с потоком открытий и множество проблем. Среди них очень и очень важная - охрана окружающей среды. ... Человек и природа в романе Ч. Айтматова «Плаха». «Плаха» -- это немаленькое произведение, по своему идейному содержанию оно заставляет человека задуматься над многим и не может оставить своего читателя равнодушным к себе. ... Человек и природа, их единство и противоборство - стержневая тема в произведениях Виктора Астафьева. В осознании этого диалектического процесса не последняя роль принадлежит литературе.

Задание 29. Чудики Шукшина — это люди, которые создают «праздник души», живут просто, естественно, не делая другим зла. Окружающие воспринимают их как ненормальных, потому что они могут выкинуть какой-нибудь фокус. Таковы герои рассказов «Чудик», «Микроскоп», «Срезал». Но их стремление сделать «людям как лучше» постоянно натывается на стену непонимания, отчужденность, даже враждебность.

Задание 30. Вопрос о количестве русских писателей-лауреатов Нобелевской премии по литературе не имеет однозначного ответа, поскольку многое зависит от того, как понимать слово «русский».

За все время существования награды ею были отмечены шесть русскоязычных авторов: Иван Бунин, Борис Пастернак, Михаил Шолохов, Александр Солженицын, Иосиф Бродский и Светлана Алексиевич. Последняя — представительница Белоруссии, удостоенная премии в 2015 году.